

Couleur Peau miel. 2012

(1)

- charge émotionnelle par images (récit de certains élèves?)
- jeu dessin BD/archives/film = diff. sources d'image
- pratique = très subtile & insolence / amour - vie famille.
- récit de vie - bio.

EAC - projet trans-versal - pas forcément programme xco - atelier : créativité invention?

ref. BD / ref. Japon remodelé avec pré. / Jong ≠ victime = réel, humour
Nanga - culture à part
↓
découverte sur masturbation - relation ambiguë frère-sœur - 2 premiers tomes 2007-2008
⊕ Babybox = récit abandon d'1 fille.

→ atelier de La Trame - / la-trame.org 06 95 49 68 49 / 05 61 25 22 55
Nathilde Nodet

→ Christophe Pham-Ba
pratique = des vestiges de soi aux vestiges de l'identité.

soi et les autres
Padlet → tous les docs

① - Se construire une identité à travers les images - se trouver comment?

avant le film - vestiges - souvenir
① Affiches belge/française famille / couleur miel
pts de vue sur la Q. de l'adoption
recherche sur couleur - tonalité - métaphore racine
② situation historique du Corée - 1953 = Fiches ou histoire à télécharger
③ roman graphique - couverture BD - image fixe / image mov?
④ ref. Penopolis - m scénario - contexte hist / travail sur identité - BD - m parcours

après le film - ① - le carnet des souvenirs - sur réception du film

Q. de la BD au film? image visuelle → image processus?
comment passer d'1 BD à 1 film? comparera photographie / planche BD
jeu des différences

guidage : son, univers / livre
voix off. narrateur / lecture livre
↳ capture du spectateur / liberté
par max info
ms inventivité visuelle
ou hybridité artistique
co personnage -

Q. sur identité en construction.

intimité → extimité
en montrant → la montrer pour en prendre conscience exacte → ds vie
soi vie
constater que je suis celui qui ne suis pas - état perpétuel de changements
→ sur désir de figuration = dessin de petit garçon par Jong = son moi par image
(le dessin est ma thérapie) 1 - émotion = ds image enfant qui mange bol
2 - montage : avec commentaire (voix-parole)
↳ parcours : une recherche -

Séquence sortie de l'aéroport - lecture & mise en voix
créer une image - affection par l'animation

images = qui permet une pensée de soi.

↳ représentation des affects -

+ couleur miel = univers des origines rêvées -

"avoir devant les yeux ce qu'on a à l'intérieur de soi"

- séquence coca / riz + tabasco

- mère avec parapluie et roulotte / mère à l'enfant (à la fin)

- sensation de faim / soif / solitude

↳ sensation haptique (pas que mimétique) - ref le toucher - les sens.

scène hallucinatoire: lui avec la danseuse - ses rêves / réalité ^{adulte} jung

- couleur miel

fusion / défusion

il rêve
d'enfin

il pleure
jung filmé.

↳ Fiche - affects primordiaux - fiche ~~images~~ / sensations.

Atelier la Trame → scénario → création image -

① animat^{3D} - Animação = aspect technique + modéliser 1 perso
technique de capture de mouvements sur l'élève
utilisation de l'animat^{3D} de docu / film - qd réel pas possible

→ images hybrides

images fabriquées mêlées - montage ou tel? padlet? capsule sur 1 BD. 1 livre

→ images émotions?

→ micro-pratiques? que le son d'1 séquence
le voc (plongée --- raccord)

l'affiche = imaginer l'histoire

UPOPI

→ site sur voc filmique - élève avance pas à pas ... bidouille image
élève actif.

② Film thérapie - nouage des temporalités par le régime des images et le montage
dissociation unifiante → Tissage Ant du monde - monumentale

"un monde dont j'étais le chef d'orchestre" → par narration. présent
"mi occidental - mi oriental"

Fiche → aller-retour du présent de narration / sensat^{3D} / doc super 8)

3 temporalités - je suis Jung. (présent - réel)

- rétrospective (conjugaison familiale + évènements Rastouga)

- sensation matérialisée (rêve - cauchemar - fantasme univers japonais)

Padlet. ↳ séquence.

hybridation filmique - UPOPI

Atelier la Trame - "Un souvenir vivant." par scénariste

de l'écrit vers images

↳ écrire une séquence en 5 plans à partir d'images
+ image d'archive.
tourné - monté.

③ Valeur documentaire - et son rôle ds la fiction.
la réalité intégrée ds le narratif. de construct^r de soi dans le monde ②
- se raconter à travers une photo de famille - être face camera parle -
autobiographie - jeu -

- mise en scène = la Q des raccords

+ complexe
lien
sens

- regard
- cut
- mvt
- voix / son
- fondus enchainé
- effet kouchou - 3 images → sens U P P P 1

≠ transition
pour point

montage cut + commentaire narratif -
lien ludocube - effet kouchou ... upopi - création agencement -

④ Fiches personnages

⑤ s'inventer une autre vie par sa culture d'origine
ref. exai origine Japon. (ashio boy - goldsack, samurai ...)
≠ pathos = humour
≠ victime = gamin qui vit.
Fiche - retrouver les ref. de la culture jap.

⑥ Mise en abyme de soi-même comme destinataire
Film à la 1^{re} personne.
scenario → story board. = table de montage.
Adobispark ?

clipcham ?

→ conclure. faire le lien entre soi-même et les autres

upopi. cliclic. fr / 27 plans

= choix angles de vue pour
monter des images cadrées -

- avec tel portable - exercices.

- pocket film - fiction au quotidien - projet par ADAC - Christophe

③ Atelier la fram - technique et univers graphiques - par animateur
cinéma d'animation - (denon animé - pixelisé - volume animé)
- le proto cinema - manip
- réaliser séquences animées

④ Atelier La Krame -

sur origine du cinéma - photoscope - ...

- stopmotion -

outil = maximage - -

outil - "sortie de cinéma" =

10€ jeu -

carte - portrait chinois

- émotion

si le film était ... une couleur - ...

permet de travailler la perception du film
sortir du j'aime / j'aime pas -