Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale
Conseils généraux

COLLÈGE AU CINÉMA

Tomm Moore, Nora Twomey

Brendan
et le secret de Kells

NAISSANCE DU FILM

2001, Tomm Moore, qui a étudié le cinéma d'animation à Dublin (Irlande), n'a que 24 ans lorsqu'il décide de réaliser un film d'animation qui aura pour cadre le Moyen Âge irlandais, avec l'invasion des Vikings, l'abbaye de Kells, le magnifique Livre de Kells, la caverne du Grand Sombre... Mais il lui faudra sept ans pour mener ce projet à bien, avec en particulier beaucoup de difficultés pour convaincre des financiers et réunir les 5, 3 millions d'euros dont il avait besoin.
Il a créé et dessiné les personnages de ***Brendan et le secret de Kells*** en s'inspirant de personnages historiques comme l'abbé Cellach et Aidan ou en les inventant comme le petit moine Brendan et Aisling. Un stagiaire du studio d'animation lui a servi de modèle pour le premier et sa sœur pour la deuxième. Un scénariste l'a aidé à recentrer l'histoire autour de Brendan. Pour exécuter, coloriser et animer les dessins qui ont ensuite été filmés un par un, il a dû faire appel à des équipes de spécialistes travaillant à Budapest, Bruxelles et Paris.

GÉNÉRIQUE

Titre original : ***Brendan et le secret de Kells***, France, Belgique, Irlande, 2008. Couleurs, 1h15. **Réalisation :** Tomm Moore, Nora Twomey. **Histoire et dessins d'origine :** T. Moore. **Production :** Les Armateurs, Vivi-Film, Cartoon Saloon, France 2 Cinéma. **Musique :** Bruno Coulais. **Directeur artistique :** Ross Stewart. **Distributeur :** Gebeka films.

SYNOPSIS

En plein Moyen Age, au IXe siècle, alors que l'Irlande est ravagée par les Vikings, l'insouciance règne parmi les moines de l'abbaye de Kells. Mais leur chef, l'abbé Cellach, est inquiet et s'obstine à faire construire un mur protecteur. Comme son neveu, le jeune apprenti moine Brendan, les moines préfèrent s'adonner à leurs travaux de copie et d'enluminure. Ils ne manquent pas de lui faire partager leur admiration pour le grand enlumineur Aidan de l'abbaye d'Iona. Ce dernier ne tarde pas à arriver avec son chat et le précieux Livre, fuyant les Vikings. Que décidera Brendan partagé entre son admiration pour Aidan qui lui demande d'aller chercher dans la forêt des graines dont il a besoin et le devoir d'obéir à son oncle qui lui interdit de sortir ?

1

2

3

4a

6

7

10

11

14

15

MISE EN SCÈNE

Deux espaces

Comme dans les peintures et les sculptures du Moyen Age, l'abbaye, la mer et les Vikings ne sont pas représentés comme nous les voyons. Ils sont plats, c'est-à-dire sans perspective. La forêt au contraire est traitée avec des effets de relief et de profondeur. La mise en scène oppose ainsi le monde du quotidien à la forêt, monde magique, féerique. Elle permet de faire mieux ressortir l'émerveillement du petit moine quand il s'aventure dans la forêt.

Pourquoi des « split screen » ?

Plusieurs fois au cours du film, nous voyons sur l'écran trois images juxtaposées montrant des actions, des personnages ou des objets différents. Cette mise en scène désignée par l'expression split screen, rappelle les peintures sur trois panneaux (triptyques) du Moyen Âge. Ce n'est pas qu'une imitation décorative. Ainsi, le dernier split screen avec Brendan et Aidan qui travaillent au plan central, entourés par un gros plan d'une plume et par un deuxième avec l'encre, fait ressortir leur concentration.

AUTOUR DU FILM

Vrai ou imaginaire ?

Certains éléments du film sont imaginaires, mais d'autres sont historiques. L'Irlande a été réellement victime des attaques des marins guerriers Vikings de la fin du VIII^{e} siècle jusqu'au XI^{e}. Le livre de Kells existe réellement. Il est exposé à Dublin. Les historiens ignorent le nom des auteurs, mais pensent qu'il a été commencé à Iona (île proche de l'Irlande), transporté ailleurs quand Iona a été attaquée par les Vikings, et conservé à Kells. Autre certitude : le chat Pangur Ban (« plus blanc que blanc ») a existé. C'est le chat d'un moine qui a écrit un poème où il compare sa vie à la sienne.

Copistes et enlumineurs

Jusqu'à l'invention de l'imprimerie au milieu du XV^{e} siècle, les livres devaient être copiés à la main (manuscrits), ce qui les rendait rares et coûteux. Au Moyen Âge, ce travail était fait par les moines qui écrivaient en latin. Ces chrétiens qui s'étaient retirés du monde pour vivre en communauté dans des abbayes (monastères) consacraient leur vie à Dieu. Il n'est donc pas étonnant que leurs manuscrits soient d'inspiration biblique. Les moines copistes travaillent en collaboration avec les moines enlumineurs dans le scriptorium du monastère. Les enlumineurs rendent les manuscrits plus lumineux en les ornant. Les lettrines (grandes lettres ornées en début de paragraphe), frises, bordures de textes qu'ils dessinent ne sont pas seulement décoratives, mais transmettent un message religieux. Copistes et enlumineurs travaillent sur des parchemins (peaux de veau, mouton, chèvre) avec des plumes d'oiseaux ou des roseaux, de l'encre et de la peinture fabriquées à partir de végétaux.

"À VOUS DE CHERCHER"

Observez les images de la séquence reproduite :

• Que raconte cette séquence ?

• Chercher dans les plans : le chat et des mains. Dessinez-les. Comparez avec un vrai chat et avec votre main. Qu'a recherché le dessinateur ?

• **Plan 1**. Comment le réalisateur fait-il ressortir la curiosité de Brendan ?

• **Plans 3** et **6**. Dessinez et comparez les oreilles de Brendan et d'Aidan. Comparez ensuite avec les oreilles des autres personnages. Qu'en déduisez-vous ?

• **Plan 15**. Comparez la taille des moines. Quelle idée a cherché à exprimer le réalisateur ?

• **Plan 3**. Que regarde Brendan en contrechamp au **plan 4** ? Comment le réalisateur attire-t-il notre attention sur ce qu'il regarde ?

• **Plan 10**. Comment le réalisateur fait-il ressortir le face-à-face entre les deux personnages ?

16

17

18

19

20

21

22

23

24

27